

Learning by Ear 2010 « A contre-courant » – Exode urbain**Épisode 08 : « Triomphe de l'amour »****Auteur : Alfred Dogbé****Rédaction : Yann Durand**

PERSONNAGES :

Scène 1 :

- NANA (22 ANS, PRÉSIDENTE DE L'ASSOCIATION DES JEUNES)
- HADIA (45 ANS, MÈRE DE NANA)

Scène 2 :

- KABO (PAYSAN, ONCLE DE BEN, 57 ANS)
- HADARI (48 ANS, CHEF SERVICE RURAL)
- DES CLIENTS

Scène 3 :

- BAKI (26 ANS, SOCIOLOGUE, AMI DE ZEINA ET BEN)
- ZEINA (24 ANS, ECONOMISTE, AMIE DE BAKI ET BEN)

Intro :

Bienvenue dans *Learning by Ear* pour un nouvel épisode de notre série consacrée à l'exode urbain : « A contre-courant ». Pour fuir le manque de perspective dans la capitale, Ben, Baki et Zeina, trois jeunes diplômés sans emploi, ont entrepris de créer une coopérative agricole dans leur village. Ce ne sont pas les difficultés qui manquent... Notamment les lenteurs administratives interprétées à l'extrême par Hadari, le directeur du service de développement rural, qui a fini par envoyer Baki à l'hôpital lors d'une violente altercation avec ce dernier.

Dans ce huitième épisode, nous verrons les incroyables conséquences de l'hospitalisation de Baki.

Scène un : Chez Nana.**NANA ET HADIA.**

1. SFX : BRUITS D'UNE CUISINE : UNE SAUCE QUI BOUT, UNE LOUCHE QUI REMUE DANS LA SAUCE ET QUI TINTE CONTRE UNE CASSEROLE.

2. **HADIA** Nana ! ... Où est-ce qu'elle est ? ... Nana !

3. SFX : DES PAS QUI SE RAPPROCHENT.

4. **NANA** Me voici, Maman !

5. **HADIA** J'ai fini. Habille-toi comme il faut et apporte-lui ce plat.

6. **NANA** À qui ?

7. **HADIA** À notre malade ! À qui veux-tu que je prépare un repas ? C'est comme ça qu'on fait si on veut conquérir et garder le cœur d'un homme : saisir les grandes occasions pour montrer son talent et son attachement.

8. **NANA** Je ne comprends pas !

9. **HADIA** Arrête de faire la fillette. Baki s'intéresse à toi. Et toi aussi d'ailleurs. Maintenant qu'il est couché à l'hôpital, apporte-lui ce repas et tiens-lui compagnie !

10. **NANA** Mais maman ! Pourquoi te mêles-tu de ce qui ne te regarde pas ?

11. **HADIA** Qu'est-ce qui ne me regarde pas ? Tu es folle ou quoi ?

12. **NANA** Ce n'est pas ce que tu crois : il n'y a rien entre Baki et moi.

13. **HADIA** Tout le monde vous voit tout le temps ensemble : il n'y a plus rien à cacher !

14. **NANA** Ce que tu ne sais pas, c'est que Baki est le copain de Zeina.
15. **HADIA** C'est peut-être son copain mais Baki sera le mari de celle qui va ravir son cœur. Ose, tu verras : il t'appartiendra !
16. **NANA** Maman, je n'aime pas Baki d'amour ! Et même si c'était le cas, je ne ferai rien qui va menacer la cohésion de notre groupe et la vie de notre coopérative.
17. **HADIA** Cette coopérative, vous n'avez pas dit que c'est un moyen pour réaliser votre épanouissement personnel ?
18. **NANA** Oui, bien sûr ! C'est le but ultime de notre projet.
19. **HADIA** C'est quoi une femme épanouie ? Une célibataire endurcie qui ne pense qu'au travail ? ... Ne sois pas stupide ! Va t'habiller ! Mets ta belle robe moulante et toute rouge.
20. **NANA** J'ai déjà rendu visite à Baki ce matin.
21. **HADIA** Et alors ?
22. **NANA** Et je ne lui apporterai pas ce repas.
23. **HADIA** Tu sais combien ça m'a coûté ?
24. **NANA** Je ne t'ai rien demandé.
25. **HADIA** Très bien, je vais le lui apporter moi-même !
26. **NANA** Non ! Non ! Je t'en prie maman !... (**soupire**) Bon, ça va, je me prépare tout de suite et j'y vais.

27. SFX : DES PAS PRÉCIPITÉS QUI S'ÉLOIGNENT.

28. **HADIA** (**rire triomphal**) Hypocrite ! Tu ne sais pas que j'ai eu vingt ans avant

toi ? Si on m'appelle la marieuse, ce n'est pas pour que ma fille chérie demeure une vieille fille ! Je ne comprends pas comment j'ai mis au monde une fille aussi timide et peu entreprenante. Et pourtant, elle a tout pour séduire un homme !

29. **SFX** : (DES PAS QUI SE RAPPROCHENT)

30. **HADIA** ... Comme tu es belle ! Mais ne vas pas lui montrer ce visage chiffonné que tu fais, hein ! ...

31. **SFX** : (DES PAS QUI S'ÉLOIGNENT)

32. **HADIA** ... Allez, que la chance des amoureuses guide tes pas !

33. **SFX** : (BRUIT D'UN PORTAIL VIOLEMMENT REFERMÉ.)

34. **HADIA** ... En plus, elle fait semblant d'être mécontente ! (**rires**)

----- MUSIQUE -----

Scène deux : Bistrot.

HADARI, KABO, CLIENT 1, CLIENT 2

35. **SFX** : AMBIANCE ANIMÉE D'UN BISTROT POPULAIRE : DES CRIS, DES RIRES, DES ÉCLATS DE VOIX SUR FOND DE MUSIQUE DANSANTE.

36. **CLIENT 1** Il est très fort ! Ça fait plus d'une heure qu'il danse sans s'arrêter. Et il danse très bien. Tous les rythmes.

37. **CLIENT 2** Il est complètement ivre. Tu ne le connais pas ? C'est Hadari, le chef du service du développement rural. C'est un habitué du coin.

38. **CLIENT 1** Il fête quelque chose ?

39. **CLIENT 2** Je suppose... Quand on est vraiment joyeux, on ne se soûle pas seul.

40. **ATMO** : DES BATTEMENTS DE MAINS DE PLUS EN PLUS RYTHMÉS.

41. **CLIENT 1** Regarde-moi ça ! Regarde-moi ça ! Non, il est fort !

42. **ATMO** : APPLAUDISSEMENTS NOURRIS ET CRIS D'ENCOURAGEMENTS.

43. **SFX** : LA MUSIQUE CHANGE.

44. **HADARI** (**ivre et essoufflé**) Oh la la ! C'est quoi ça ?... Mettez de la vraie musique,... oui ! ... Tiens, monsieur Kabo ! Il y a longtemps que vous êtes là ? Aaah... Excusez-moi, je ne vous avais pas vu. Je dansais... Hé hé ! Venez vous asseoir à ma table ! Venez ! Venez !

45. **SFX** : BRUITS DE CHAISES QU'ON AJUSTE.

46. **KABO** Vous avez demandé à me voir ?

47. **HADARI** Oui ! Mais il n'y a rien de grave ! Buvons ! On a le temps ! On a la vie ! Ou bien ?

48. **KABO** Je propose qu'on remette notre entretien. A demain par exemple.

49. **HADARI** Mais non ! Mais non ! C'est important et c'est urgent.... Tenez !

50. **KABO** Qu'est-ce que c'est ?

51. **HADARI** L'agrément de votre coopérative. Regardez en bas : il y a la signature du sous-préfet. Vous voyez ? C'est bon, non ? Voilà : je tenais à vous le remettre en mains propres.

52. **KABO** Je... je ne sais pas comment vous remercier. Je ne m'attendais pas ...

53. **HADARI** Arrêtez-ça ! C'est moi qui vous dois des remerciements. On m'a muté dans un autre canton...

54. **KABO** Muté !

- 55. HADARI** Oui, mais je ne pars que dans un mois. Et puis ce n'est pas vraiment une sanction. Je commençais à me scléroser ici. Finalement c'est mieux ainsi... Votre témoignage m'a sauvé. Quand cette affaire a éclaté, j'ai bien vu que les gens voulaient ma peau.
- (voix étranglée de sanglots)**
- ... Depuis que je suis dans ce village ... huit ans ... je n'ai jamais rien fait de mal à quelqu'un ... Je ne sais pas pourquoi... Les gens ont failli me lyncher !... Ils ont écrit à la direction régionale pour réclamer mon départ. Heureusement que vous étiez le seul témoin de l'affaire...
Merci ... Je vous remercie !
- 56. KABO** Je ... je suis ... je ...
- 57. HADARI** Ne dites rien ! C'est la vie ! C'est les gens ! Ce n'est pas grave ! Et puis vous savez, votre coopérative, c'est un créneau d'avenir. Je peux vous filer deux ou trois tuyaux pour obtenir des appuis financiers importants.
- 58. KABO** Ah oui ?
- 59. HADARI** Ce sont des subventions destinées à soutenir des projets pointus et novateurs comme le vôtre. Vous aurez plein d'argent pour réaliser vos projets. Il n'y a rien d'illégal, Je vous le jure !
- 60. KABO** Et à qui faut-il s'adresser ?
- 61. HADARI** À moi. Et puis je transmettrai.
- 62. KABO** Ça nous intéresse !
- 63. HADARI** Ce n'est pas seulement intéressant. C'est salubre. Il faut juste remplir des formulaires de requêtes et les déposer dans les délais. Vous, vous avez des jeunes pleins de talents et très travailleurs. Et puis, ils

voient juste !

64. **KABO** Comment se fait-il que ça ne se sache pas ? Quelqu'un comme Ben a occupé des postes de responsabilités au ministère. Je suis sûr qu'il n'est pas au courant.
65. **HADARI** Vous ne connaissez pas ce milieu. Les gens séquestrent l'information dans l'espoir d'en bénéficier tout seul. Souvent, ils ne sont même pas capables de faire le travail nécessaire.
66. **KABO** Et finalement, ça ne profite à personne !
67. **HADARI** Eh oui ! Ce sont les pauvres qui, sans le savoir, jettent l'argent par la fenêtre.
68. **KABO** Mais c'est grave, ça !
69. **HADARI** Bien sûr ! Est-ce que vous savez que notre pays n'arrive même pas à épuiser le quart des fonds auxquels il peut accéder ? Pour les subventions dont je vous parle, par exemple, ça fait trois ans, que je devrais postuler au nom du village. Or chaque année, la date de clôture me surprend. Et si vous n'en profitez pas, le gâchis va continuer...
70. **KABO** Je passerai vous voir demain au bureau.
71. **HADARI** Oui, c'est mieux ! Parce que là, moi, je suis complètement K.O.... mais tout ce que je vous ai dit c'est sérieux ! Très sérieux ! Je vous le jure ! ... (UNE MUSIQUE PLUS DANSANTE RÉSONNE) ...Ah! De la vraie musique... excusez-moi, il faut que je danse ... c'est pour tenir ! À demain au bureau !

----- MUSIQUE -----

Scène trois : Dispensaire.**BAKI ET ZEINA.**

72. SFX : BRUIT D'OBJETS QUE L'ON RANGE (CISEAUX, SERINGUE, BOITES DE MÉDICAMENTS) CHARIOT QUE L'ON POUSSE.

- 73. ZEINA** Tu devrais demander au médecin de t'envoyer à la capitale pour des examens complémentaires.
- 74. BAKI** De quoi t'inquiètes-tu ? Le médecin est même surpris de ma forme. Et je peux le confirmer puisque je sens mieux.
- 75. ZEINA** On ne sait jamais avec les complications...
- 76. BAKI** Quelles complications ? Bon, j'ai des maux de tête de temps en temps mais ça va passer. C'est fini, je te dis !... Parle-moi plutôt de la coopérative !
- 77. ZEINA** Nous avons obtenu l'agrément !
- 78. BAKI** Voilà une bonne nouvelle !
- 79. ZEINA** J'en ai une encore meilleure pour toi : tu as gagné le visa pour les USA.
- 80. BAKI** ... C'est vrai que les villageois ont failli lyncher Hadari ?
- 81. ZEINA** Il a traversé le village à la course. Heureusement que Kabo et les autres notables sont intervenus. On raconte qu'il a abandonné sa chaussure entre les mains des enfants...
- 82. BAKI** (rires ... puis un cri de douleur) Aaah !
- 83. ZEINA** ... Qu'est-ce que c'est ?
- 84. BAKI** Mes maux de tête... Je ne dois pas rire.

- 85. ZEINA** Tu devrais retourner en ville pour consulter dans un vrai hôpital et pour t'occuper de tes formalités. Il ne te reste plus que cinq jours pour confirmer que tu as accepté le visa.
- 86. BAKI** Zeina ! J'ai mis une croix sur cette histoire. Grâce à toi, d'ailleurs. ... Raconte-moi, Hadari et les villageois... Ah ! j'ai vraiment manqué quelque chose, hein ?
- 87. ZEINA** La coopérative va accéder à un financement important grâce à Hadari.
- 88. BAKI** Hadari ? ... Ça alors ! L'être humain est vraiment bizarre.
- 89. ZEINA** Baki, j'ai beaucoup réfléchi à notre situation ces derniers temps... C'est toi qui as raison. J'ai eu tort de t'embarquer dans cette galère.
- 90. BAKI** Sans toi, je ne serais pas ici. Je t'en remercie ! Non mais tu te rends compte du bouleversement que nous sommes en train de provoquer dans le village ?
- 91. ZEINA** Je t'en prie Baki, écoute-moi !
- 92. BAKI** Mais, qu'est-ce que tu veux au juste ? Moi, je ne voulais pas venir ici. J'étais sûr que rien de bien ne pouvait se réaliser dans notre pays. Tu as insisté. Tu m'as obligé à te suivre. C'était carrément du chantage... Je t'ai suivie parce que je t'aime. Pour ne pas te perdre. Et je me disais que les réalités du terrain allaient t'ouvrir les yeux. Et maintenant, que nous sommes en train de réussir, tu me demandes de partir ?
- 93. ZEINA** Oui ! Je ne veux plus que tu souffres à cause de moi. Dès que tu seras installé là-bas, je te rejoindrai. Baki, fais-le pour moi !
- 94. BAKI** C'est trop tard ! Et si tu m'aimes comme je le crois, aide-moi à organiser ma vie ici. Notre vie !

95. **ZEINA** Tu es vraiment un entêté !
96. **BAKI** La preuve, c'est que je suis toujours amoureux de toi, la fille la plus insupportable de la terre.
97. **ZEINA** J'espère que tu vas continuer à me supporter.
98. **BAKI** C'est une question ou une prière ?
99. **ZEINA** Les deux. Alors, c'est oui ou c'est non ?
100. **BAKI** Non !
101. **ZEINA** menteur !
102. **ZEINA & BAKI** (rient... Puis s'embrassent)

Outro:

C'est ainsi que se termine *Learning by Ear* pour aujourd'hui.

Merci de votre attention et ne manquez pas notre prochain rendez-vous au cours duquel vous saurez si la coopérative a surmonté toutes les menaces qui pèsent sur elle.

Si vous souhaitez écouter cette émission, ou nous donner votre avis sur les thèmes abordés, une seule adresse internet :

www.dw-world.de/lbe

Vous pouvez aussi nous envoyer un courriel à :

french@dw-world.de

Portez-vous bien !

FIN DE L'ÉPISODE 8